

Alter

machine
à (ré) concilier

Production collectif Redplexus
Artiste associé Benoit Rassouw



contenu du dossier

0	Alter : forme et processus présentation générale
1	introduction
2	projet collectif
21	cheminement
22	organigramme
23	liaison et relation
24	variation sur l'épaisseur des liens
3	recherche coopérative
31	l'individu, le groupe et les performers
32	une approche sensuelle
33	résidences de recherche
34	nomenclature et édition
35	restitution intermédiaire
4	composition de l'équipe
41	collectifs Redplexus et Ornic'art
42	cv
5	calendrier prévisionnel
6	budget

Alter machine à (ré)concilier

production	Redplexus
auteur	Benoît Rassouw
coproduction	Ornic'art
organisation	IPAMAC

Alter est un organisme qui se nourrit de rencontres et d'échanges

Son processus lui donne forme

Se poser la question du vivre ensemble à la campagne par le biais d'une **approche fantasmagorique de l'altérité**.

Parvenir, par un travail de **performances coopératives**, à révéler quelques fantasmes.

La **récolte des fantasmes** est le matériau principal du projet *Alter*. La complexité impose une grande rigueur méthodologique. L'essentiel de cette proposition réside dans le développement d'une méthode capable de donner forme, d'imaginer la machine à (ré)concilier.

1 introduction

Vivre ensemble à la campagne

Si le véhicule est l'art et la culture, symbolisés par l'artiste, les protagonistes sont définis comme étant les habitants des PNR, reconnus comme ruraux et néo-ruraux. Cette répartition simple des rôles nous permettra une approche globale ; progressivement, nous redécouvrirons la complexité inhérente à cette première approche manichéenne, notamment en travaillant autour de la **parole individuelle**.



Laver/aimer - Karcher Balade - Chalon-sur-Saône, juillet 2008

«En voyant l'autre, je fantasme.» *

Cette sentence, nous pouvons l'appliquer à nous même. L'autre est l'espace d'un ailleurs ; la rêverie qu'il m'évoque est liée à mon ignorance de qui il est, ce qu'il fait, pense, ses goûts, son sourire, son regard, sa langue ...

* phrase extraite d'une conversation de comptoir

1 introduction -suite

Le fantasme de l'autre est aussi le fantasme de l'étranger, celui qui est différent et dont la différence s'érige comme une barrière, un mur, une frontière, que nous souhaitons franchir de multiples manières.



Laver/aimer, Innsbrück, Autriche, octobre 2008

L'idée de construire ensemble Alter-la machine à (ré) concilier, va, pendant un an et demi, être malmenée, remise en cause transformée au fur et à mesure de sa confrontation aux idées de chacun. Elle se développera.

Intégrer le processus de fabrication de cette machine est un acte poétique, c'est lui permettre d'exister, participer à sa réalisation.

Les parenthèses indiquent que l'on peut croire, ou non, en cette période où les hommes vivaient en harmonie. Cette époque que l'on retrouve dans la plupart des livres sacrés où les hommes entreprennent de bâtir une tour qui leur permettrait d'aller à pied jusqu'aux cieux, une époque où les langues n'étaient pas mêlées.

La tour de Babel est notamment évoquée dans la Genèse, au chapitre 11, versets 1 à 9. Elle est une des multiples entrées potentielles pour aborder la question de l'altérité.

2 projet collectif

Le projet collectif est tout d'abord le projet intitulé «vivre ensemble à la campagne» qui définit clairement le cadre et les acteurs de l'intervention.

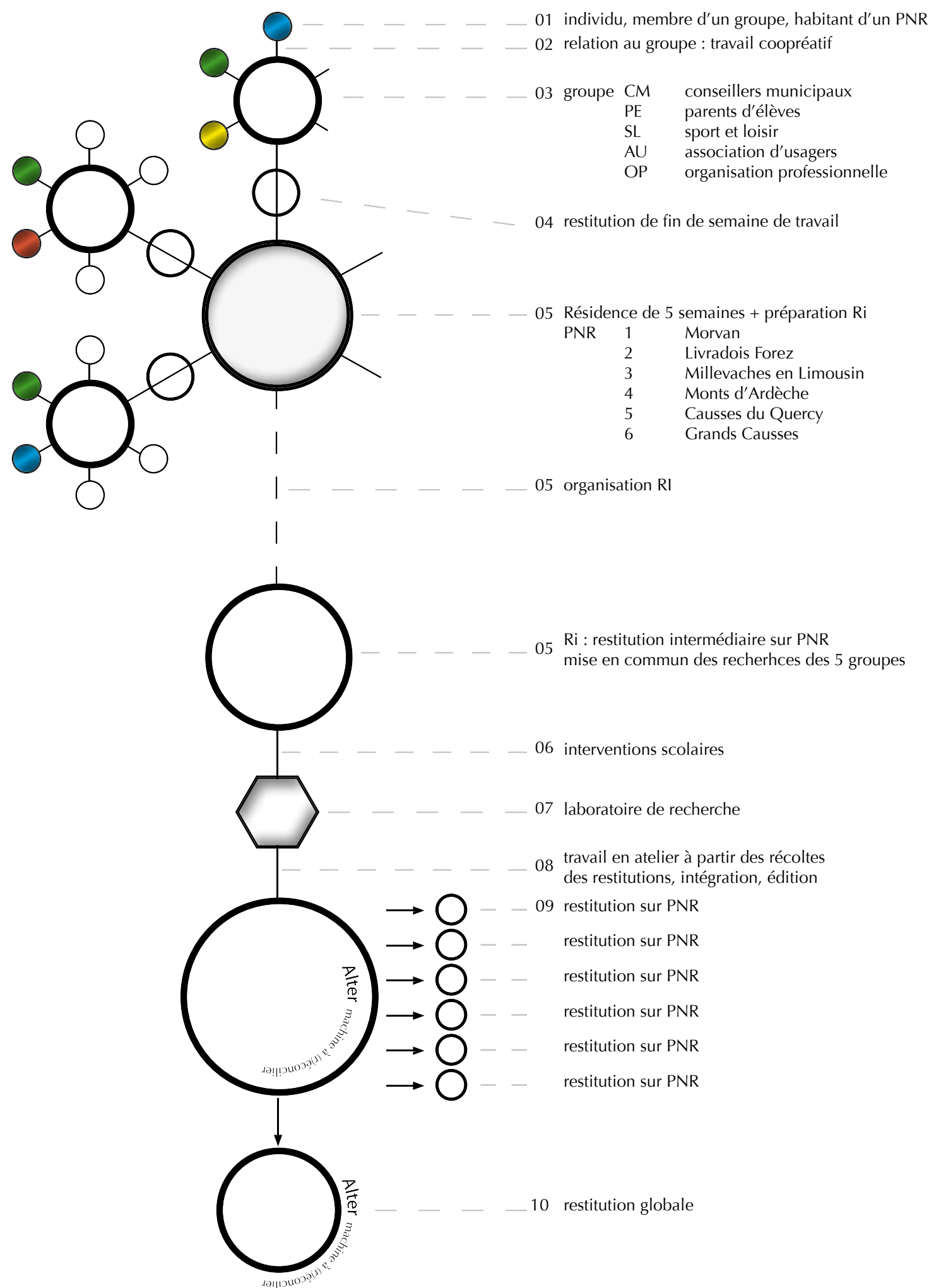
La particularité de notre réponse réside dans le développement des événements proposés par l'association Ipamac avec un respect scrupuleux des bases proposées dans l'appel à candidature très structuré. Nous allons porter cette organisation structurée vers un système complexe d'inter-relations signifiantes.

Notre proposition consiste à :

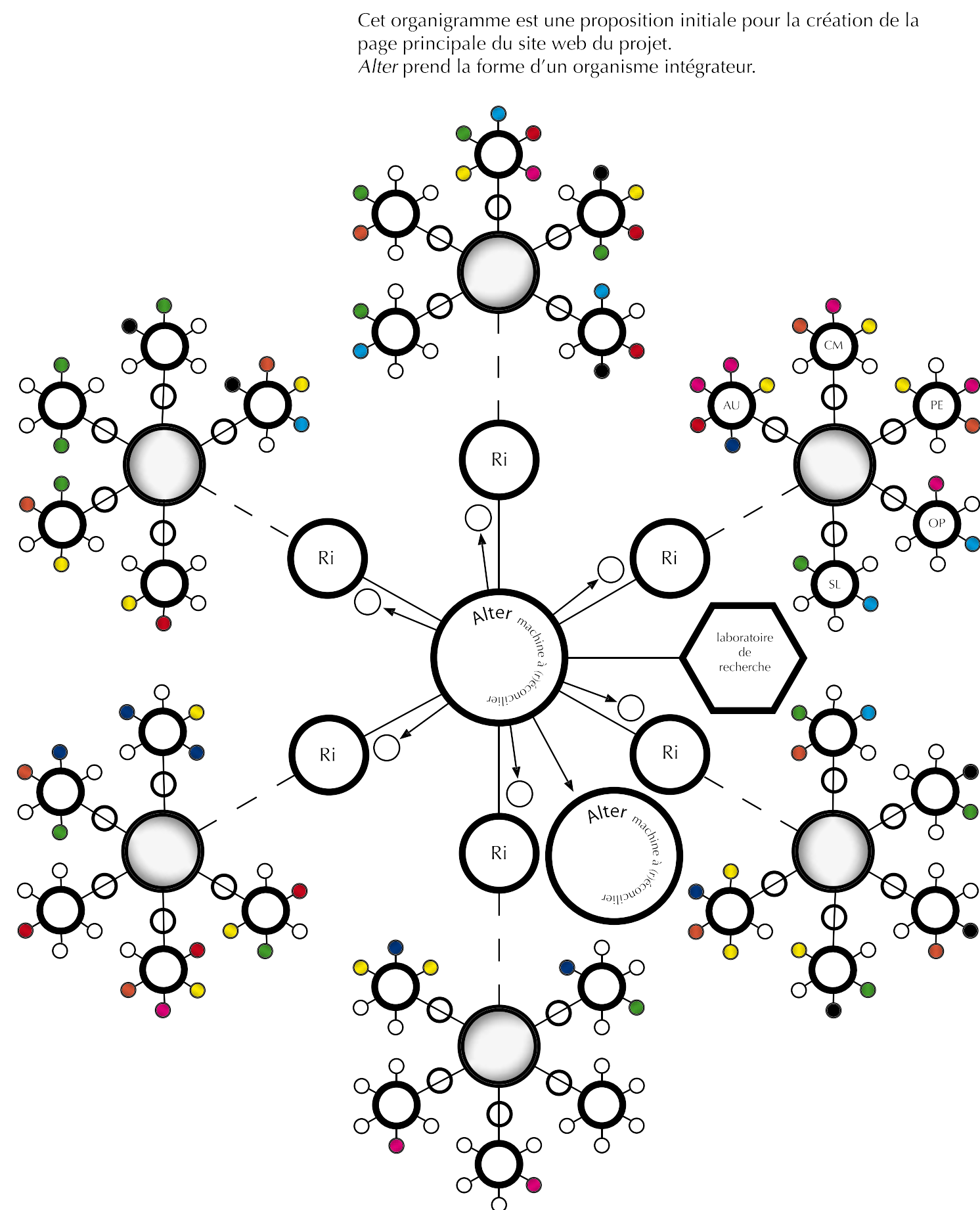


Le fil conducteur de l'équipe est la création d'Alter, la machine à (ré)concilier. Le groupe rassemblé dans le collectif Redplexus, intervient essentiellement dans le domaine de la performance et des arts plastiques. Redplexus et sa fondatrice, Christine Bouvier sont les organisateurs du festival international de performance de Marseille, intitulé *Préavis de Désordre Urbain*. La dernière édition du festival a fait se rencontrer l'ensemble des intervenants, qui pour la plupart oeuvrent au sein de la compagnie Ornic'art.

21 cheminement de la parole à la restitution



22 organigramme



23 liaison et relation

En développant l'organigramme, nous pouvons faire apparaître les rapports directs qu'entretiennent les individus des groupes d'habitants avec l'oeuvre commune.
 Cette liaison, symbolisée par un trait, est centrifuge (la parole et les connaissances étant les matériaux constitutifs de l'oeuvre) et centripète (l'oeuvre est rendue à chacun, elle a pour vocation d'appartenir à la culture collective qui s'édifie en même temps qu'Alter).

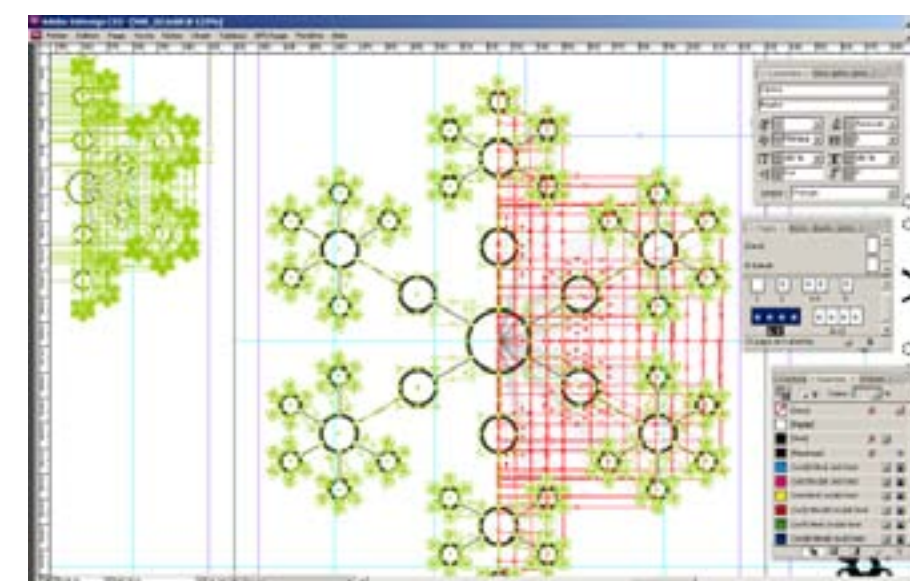
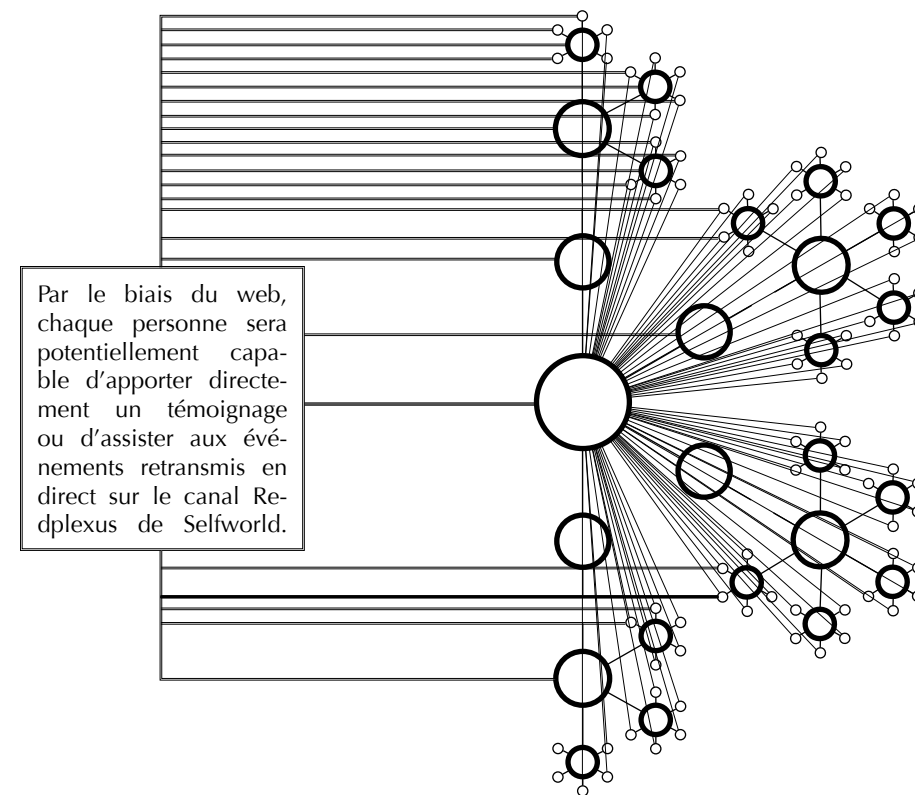
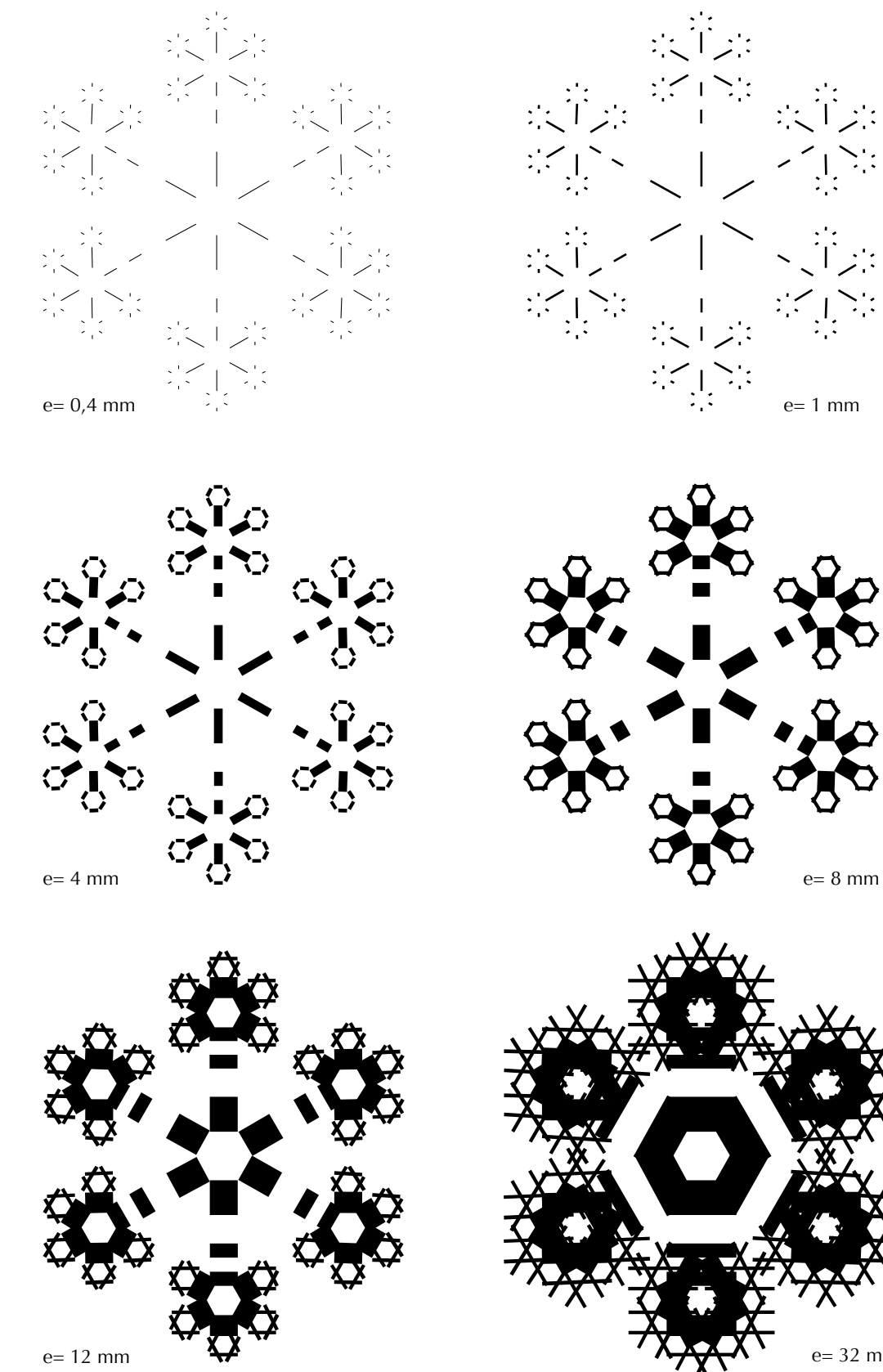


image complexifiée des inter-relations

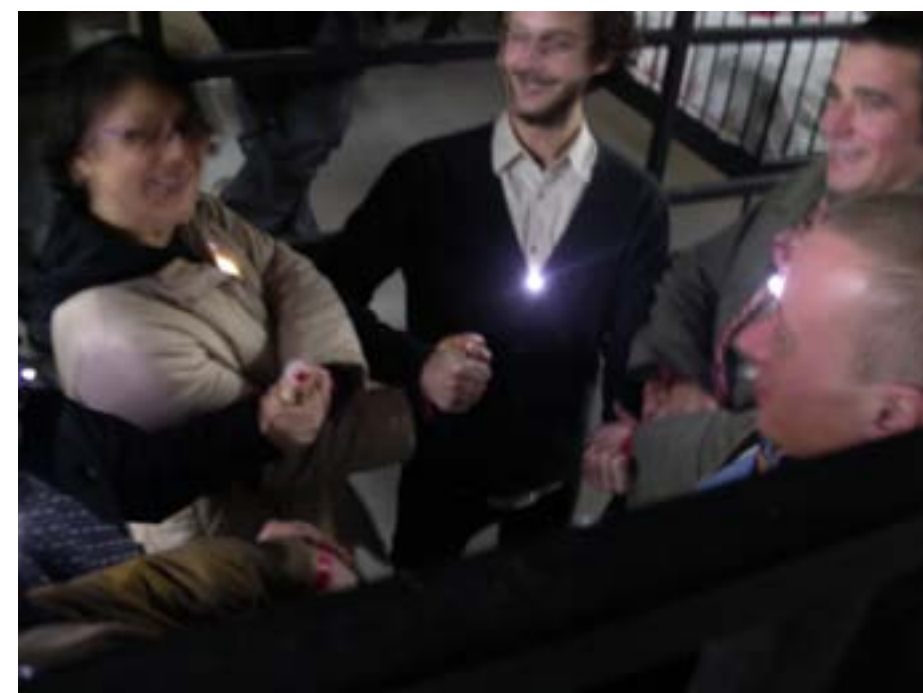
24 variation sur l'épaisseur des liens

En faisant varier l'épaisseur des liens, apparaissent des motifs, des textures ; des thèmes fédérateurs qui, au même titre que le textile, font référence à des savoir-faire, des métiers et qui imagent la complexité résultant d'un travail sur la rencontre, la liaison, le lien, la suture.



L'image du flocon de neige : les liaisons sont le squelette, la structure qui permet à l'objet d'être, solide. L'image de la fleur : les pétales offrent rayonnement et beauté à l'ensemble de la fleur, le coeur est l'organe de la reproduction.

3 recherche coopérative



RE -ronde électro, installation de Benoît Rassouw, décembre 2009
les mains liées font s'allumer les diodes que portent chaque participant

Lors de l'étape de recherche sur le fantasme de l'autre, 2 éléments principaux sont mis en avant :

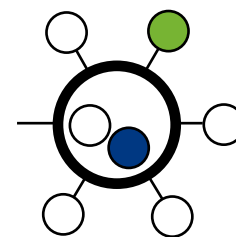
- mettre en place un travail coopératif, illustré ci-dessus par l'installation performance réalisée au club B8 en novembre 2009
- élaborer une première transversalité entre les territoires en changeant les équipes à chaque résidence.

Construire la relation coopérative implique de respecter la méthode suivante :

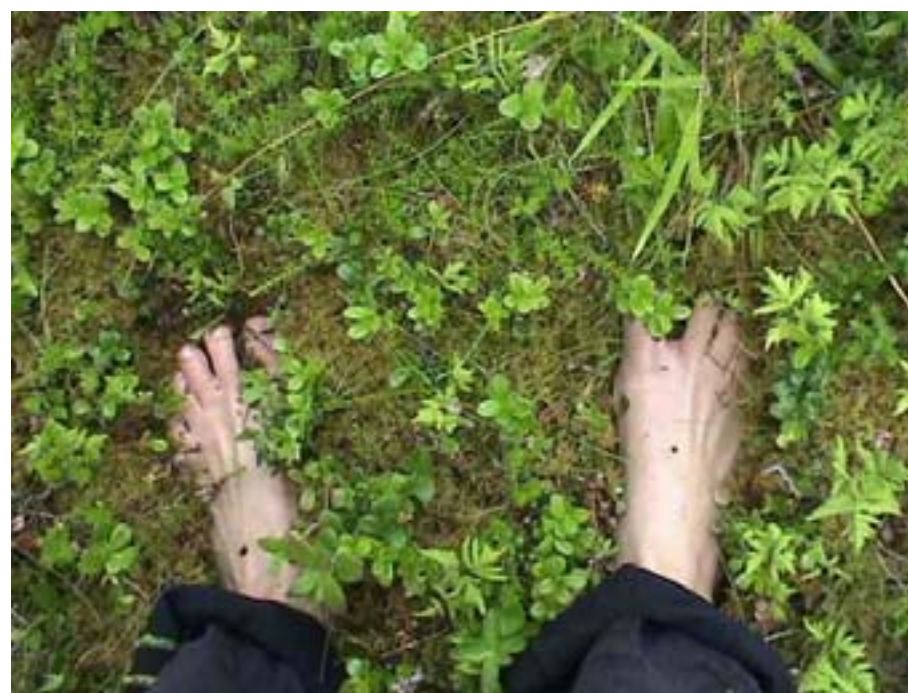
- proposer une tâche commune réalisable en groupe, en passant par la subdivision du groupe si nécessaire.
- définition d'un espace commun
- travailler ensemble et maintenant
- proposer des activités qui permettent de développer la connaissance, la communication, le soutien, l'entraide

Ce type de dispositif est proposé par l'artiste lors des résidences de recherche.

3.1 l'individu, le groupe et les performers



L'espace et le temps de réflexion autour de la question du VEC avec un groupe de personnes sont conduits par un binôme d'artistes performers. Leurs approches sont singulières comme nous le verrons à travers leur parcours. Les individus et les performers forment un groupe pendant une semaine de 7 à 8 jours. La méthode de conduite de cette étape réside dans la mise en place d'un travail coopératif, dans lequel l'objectif fixé à chacun ne peut être obtenu que si tous l'atteignent.



Marion Michel, réconciliation avec l'herbe

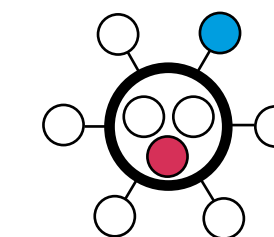
Pour recueillir des paroles susceptibles de faire oeuvre, la question du «vivre ensemble à la campagne» est abordée sous l'angle de l'altérité, du fantasme de l'autre.

Recueillir les fantasmes est l'objet principal de la série de résidences.

Quelques pistes qui seront augmentées par les artistes intervenants :

0. le fantasme, illustration sous la forme d'une performance
1. présentation + question aux participants
2. le fantasme de l'autre : son fantasme, mon fantasme de l'autre
3. vivre ensemble à la campagne abordé selon un sens
4. réflexion : retour vers la relation présente (contextualisation)
5. imaginer une forme pour cette relation, pour le lien qui se crée
6. le(s) savoir-faire de chacun
7. poïésis : faire, produire, ériger, créer.

3.2 une approche sensorielle



La moitié des performers a un sens favori et travaille sur chaque PNR avec cette spécialité. Ils **interviennent de façon transversale sur les différents parcs**. Un artiste est référent sur le parc et suit l'ensemble des résidences.

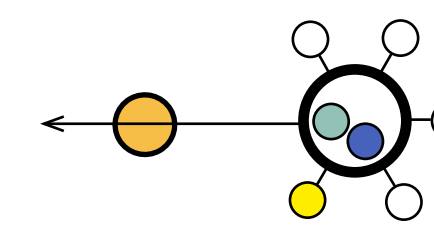
Lors des semaines de rencontres, chaque groupe aborde par un sens différent le thème de l'altérité et du vivre-ensemble. Ces séances sont introduites par un travail individuel, engageant le corps en relation directe avec le paysage.



Laver/aimer : Karcher Balade, Moirans-en-montagne, mai 2009

ouïe	entre bruit et parole, le silence
toucher/le contact	la poignée, l'embrassade, l'absence, le signe à distance
odorat	l'odeur de l'autre, changer d'odeur, parcourir les odeurs, l'inodore
gout	que mange l'autre ? quel goût il a ? se lécher, réaliser un repas en pleine conscience d'être ce que l'on mange, donner un sens précis, à l'acte d'absorber de la nourriture, le partage des aliments
vue	voir l'autre, le reconnaître, le regard de l'autre ...

3.3 résidences de recherche



La **performance**, acte artistique parfois subversif souvent poétique se nourrit du contexte tout en le changeant. Les artistes du collectif se rejoignent sur un désir de partager une expérience avec le public, de lui proposer de prendre le risque de dévier de son chemin, d'expérimenter de nouvelles formes de relations sociales.



Laver/aimer : Karcher Balade, Moirans-en-montagne, mai 2009



34 nomenclature et édition

Nommer donne une existence. Classifier donne une mémoire. Partager donne vie à cette mémoire.

Les témoignages, les objets accumulés et les oeuvres produites, pendant ces semaines de rencontres et lors des restitutions sont répertoriés et nommés de la sorte, en référence à la partie 21 - *cheminement* :

les 2 premiers chiffres correspondent au niveau d'intervention à l'intérieur du projet

- 00 présentation générale
- 01 individu
- 02 lien entre individus, avec le groupe ou l'artiste performer
- 03 groupe
- 04 restitution de fin de semaine de recherche
- 05 restitution intermédiaire
- 06 écoles
- 07 laboratoire de recherches
- 08 travail d'atelier
- 09 Alter
- 10 restitution sur les Parcs
- 11 restitution globale
- 12 suite

le chiffre suivant correspond au Parc Naturel Régional

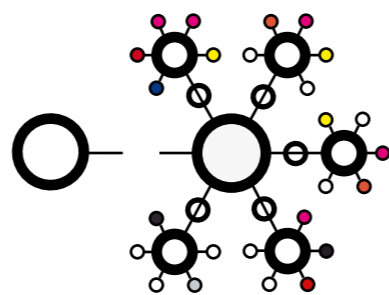
- XX1 Morvan
- XX2 Livradois-Forez
- XX3 Millevaches en Limousin
- XX4 Monts d'Ardèche
- XX5 Causses du Quercy
- XX6 Grands Causses

exemple

021PE-0810_extase.txt

un texte traitant du lien entre Parents d'Elèves du Morvan - daté d'août 2010 _ intitulé 'extase'

Dans le cas des odeurs, des goûts ou d'autres sens ou émotion qui ne s'expriment pas par l'écriture, l'image ou le son, nous inventerons des formats .odeur, .gout . Ces éléments, s'ils ne sont pas partagés sur le web, peuvent tout de même intégrer la publication papier et être collectés tels qu'ils sont, afin d'intégrer le processus.



La restitution fait appel aux compétences des performers et aux savoir-faire des participants. Elle est le moment privilégié de montrer le fruit des échanges aux autres groupes, ainsi qu'à l'ensemble des personnes qui s'intéressent à la création de l'Alter et aux passants.

Cet événement donne lieu à une collecte d'objets, d'odeurs, de textes, d'images qui nourrissent une publication intermédiaire. Le référencement de ces objets se fera selon une nomenclature décrite à la page précédente.

Rochdy, directeur artistique du groupe Ornic'art et Benoît, auteur du projet, prennent en charge la partie témoignage et incorporation vers le stade suivant, tout en assurant une transversalité sur l'ensemble des interventions.



Jam Session - Marion Michel

Les restitutions intermédiaires se déroulent sur un week-end

samedi

matin
après-midi
soirée

se retrouver, préparer
présentation int/ext
présentation en salle

dimanche

après-midi

création Ornic'art, dirigée par le performer référant du PNR et Rochdy.

WEB

Ces restitutions intermédiaires seront retransmises en direct sur la toile, dans la chambre Redplexus du site *SelfWorld*. Le lien est diffusé sur le site créé pour la manifestation dans son ensemble.

Dans cette chambre, les internautes s'identifient et peuvent chatter en même temps que se projettent les images du direct.

commentaires

deux hôtes d'accueil du salon assurent les commentaires des performances et des installations. Ils les décrivent avec précision, la caméra ne pouvant se rendre sur chaque lieu.

technique

la retransmission en direct nécessite une connexion adsl par câble.
distance au branchement : 30 voire 60 m.

Les commentaires et échanges sont enregistrés et peuvent servir à l'édition relative à l'événement.

Ce salon est la possibilité de présenter la restitution intermédiaire aux habitants des autres PNR qui n'ont pu se rendre sur place pendant les 2 jours.

EDITION

Chacune des restitutions donne lieu à une édition papier de catalogues.

Cette synthèse sera soumise au regard neuf des enfants et adolescents



4 composition de l'équipe

L'équipe se compose des artistes du collectif Redplexus qui travaillent sur une forme d'esthétique relationnelle et qui sont heureux de s'engager dans cette aventure. Après réunion, ont été retenus :

Christine Bouvier, performance et organisation
Rochdy Laribi, performance et direction artistique
Benoît Rassouw, artiste plasticien et web

Jean-Christophe Petit, performance
Mélanie Derouetteau, performance
Marion Michel, performance
Elsa Mingot, performance
Tristan Treins, performance et son
Hélène Sanier, performance
Johanna Fléchaire, performance
Lenka Klodova, performance
Pekka Luhta, performance



le suicide des mariés, performance collective organisée par Elsa Mingot
Préavis de Désordre Urbain, festival de performance de Marseille

Selon les pistes qui seront envisagées dans le travail de recherche, nous pouvons faire appel à des compétences diverses :

Sophie Moreau (graphiste), Olivier Guillerminet (ingénieur multimédia)
Christine Juin (graphiste), Sophie Paulay (sociologue), Bertrand Segers (artiste-architecte), Olivier Raynaud (architecte), Antoine Castaigne (architecte), Jean-Yves Roger (architecte), Jens Arnold (modélisation 3D), José Coquelin (artiste), Franck NA (artiste), Gérard Montel (inventeur), René Borg (film d'animation), Yann Douze (ingénieur informaticien), Gaspar Reves (menuisier), Vincent Kesselring (sculpteur), Ivan Chabanaud (site SelfWorld), Magda Mrowiec (artiste-scénographe), Mariele Moreaux (artiste-céramiste), Christophe Cabbert (vidéaste), Corinne Gomond (communication), Roland Néronde (photographe), Niko De La Faye (installations cinématiques).

41 collectifs Redplexus & Ornic'art

REDPLEXUS Association loi 1901

L'association a pour objet de concevoir des projets artistiques, des manifestations et des actions favorisant le développement et la diffusion des nouvelles écritures de la performance.
Sa vocation est de promouvoir par des Recherches, par des Réalisations, de la Formation, des Echanges et des Conseils : la Création d'évènements liés à la performance artistique dans l'espace public et en intérieur et de développer la Communication interdisciplinaire, en particulier avec les Arts du Vivant, au niveau local, interrégional et international.

siège social : Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003
Marseille 06 61 34 93 62 redplexus@free.fr
N°SIRET 514 927 664 00011
Président : Christian Palen - Trésorière : Estelle Hoffmann - Secrétaire ; Christine Juin

Christine Bouvier

En résidence à la Friche la Belle de Mai, Marseille depuis 1995
DEA Lettres Modernes - Cinéma
Co-fondatrice d'Ornic'art- Performeuse
Directrice de RedPlexus, réseau d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance
Directrice artistique du Festival Préavis de Désordre Urbain
Anime des ateliers autour de la performance pour enseignants et élèves

Rochdy Laribi

En résidence à la Friche la Belle de Mai, Marseille depuis 1995
Diplôme d'ingénieur - Conservatoire de théâtre
Co-fondateur d'Ornic'art
Directeur artistique du Collectif de performers Ornic'art
Performeur
Organise des labo-trainings autour de la performance (artistes, étudiants)

Historique

ORNIC'ART est un collectif de performers urbains indisciplinaires (Arts visuels, Théâtre, Danse, Vidéo) en résidence à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 1995. Depuis 2004 la compagnie se produit régulièrement dans les grands festivals d'art de rue, les centres de création et scènes nationales programmant de la performance.

Les créations d'ORNIC'ART, performances-commandos en milieu urbain ou installations performances interactives, proposent des actions de subversion du réel. Les performances commando sont des actions brèves et localisées dans l'espace urbain : abri-bus, passages cloutés, cabines téléphoniques, fontaines, macdo, lavomatics etc. Ce sont des actions qui abordent l'espace urbain en

contexte: BUG OFF (20006), Place Nette (2007), Karcher Balade (2009)
Les Installations-performances s'articulent autour de dispositifs vidéo et sonores qui permettent au public de s'immerger dans une expérience : Idiosouper (2004), XY Wash 45 ° Couleurs (2005), Clash Temps (2008).

Actif depuis 2001 dans les festivals de performances, Ornic'art crée en 2007 RedPlexus, réseau d'échanges et de diffusion pour les nouvelles écritures de la performance. Dans la foulée est créé "Préavis de désordre urbain", festival-laboratoire international de performances. La 3ème édition s'est tenu du 23 au 28 septembre 2009 à Marseille. 25 artistes nationaux et internationaux, un partenariat avec le Frac Paca, la Friche la Belle de Mai, le Théâtre des Bernardines et une importante couverture médiatique de l'évènement. L'action touche un très large public, 5000 personnes. Des actions plus légères type festival-commando sont organisées. Ex : "Désordre urbain édition Paris" réalisé en juin 2009 à Paris en partenariat avec Confluences et la mairie du XXème. Association loi 1901 - Licence entrepreneur spectacle n° 2-1024507 - N° SIRET 39060836200013
Président : Christian Palen

principaux membres d'Ornic'art - Distribution

Jean-Christophe Petit : Comédien / Performer
Johanna Flechaire: Performeuse / Plasticienne
Jérôme D'Orso : Circassien / Performer
Mélanie Derouetteau : Danseuse / Performeuse
Tristan Treins : Performer / Construction
Christine Bouvier : Performeuse / Fondatrice d'Ornic'art
Hélène Sanier : Régie Rue
Olivier Guillerminet : Ingénieur multimédia, Collectif Mu, créateur sonore

Auteurs

Rochdy Laribi
Performeur / Directeur artistique
Fondateur d'Ornic'art



Création 2000 : BUG OFF

Le vol fictif New York-Paris du 31 décembre 1999 à 23h 45 est programmé 15 minutes avant le bug informatique de l'an 2000. Des souches de "bugs humains" fournis par les passagers vont contaminer la réalité à partir d'une série de 7 performances réalisées en lien avec un site internet.



Création 2003 : XY.Wash 45° Couleurs

Le laboratoire IdioCLASH s'installe dans un lavomatic pour mesurer le Taux d'échanges amoureux de la ville à partir de vêtements prélevés sur le public. Les performances à l'intérieur et extérieur du lavomatic interrogent l'évaluation du bien-être hors des seuls critères économiques : taux de chômage, taux de croissance, taux de consommation, etc...



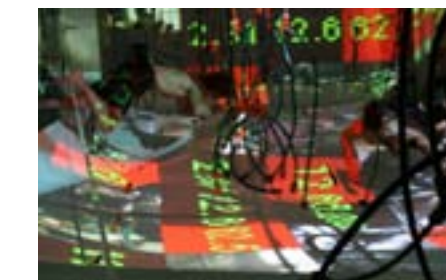
Création 2004 : Idiosouper

21 convives du public partagent leurs tares génétiques (défauts) au cours d'un repas qui se déroule comme une expérimentation. Un commando scientifique, 5 performers, pose une question simple : Pouvons-nous évoluer en explorant nos tares?



Création 2006 : Place Nette

Soap-opéra interactif interprété par un commando scientifique pour accroître le taux de désordre relationnel d'une place. Le commando lave à plat ventre le parvis de la place au savon (place-nette) afin de la rendre propre à nouveau aux échanges relationnels.



Création 2008 : Clash Temps

Clashtemps est une performance où le public vit une expérience individuelle et collective de désordre temporel. L'expérience est basée sur le désir de chaque participant d'explorer une variante d'un souvenir personnel et sur la montée en puissance de la charge érotique de la performance, combustible indispensable à l'altération du temps.



Création 2009 : Karcher Balade

Karcher Balade est une performance urbaine déambulatoire. Sur le mode de la visite guidée, un commando de 8 performers prend d'assaut une partie de la ville, la «karcherise», et au final en augmente le taux d'échanges amoureux. L'itinéraire est décliné en 4 étapes-performances de nettoyage urbain où le public porte un nouveau regard sur la ville.

diplôme
apprentissage
métiers
estampe
web
enseignement

maîtrise d'architecture - bac c
formation à la gravure. atelier Annick Gaston. Paris
formation Flash et Dreamweaver
graveur à L'atelier M. cours Estienne d'Orves. Marseille
fondateur de l'atelier TTT. faille-douce et bois gravé
webmaster (site, typographie animée, live)
sport : prof de tennis en club et centre de vacances
enseignant en arts appliqués. développement d'un enseignement personnel autour des
différents champs du design. durant 4 années à l'Académie de Versailles

exposition
9-10-11/09

ronde électronique. projet (en cours) de fabrication de systèmes lumineux embarqués
finalité : création d'une ronde lumineuse

11/08

Le somnilleur. projet 'somm & joy' au Musée de la Mine. 10^{ème} Biennale Internationale
de Design de Saint-Etienne. exposition Habiter demain

6/08

La Banya. un bain de vapeur animal. Duos des Arbres

9/07

installation dans la forêt du Pilat
 l'art dans tous ces états . au Port autonome de Paris. centre d'art des Réservoirs. Limay.
court-métrage LCC à la découverte de métiers. présentation au festival International de
l'Image des Métiers. Pézenas. prix spécial du jury présidé par Jean Becker

10/06

installation champêtre sur un hectare : lotissement 'le clos du pré'
Les territoires Occupés. Méfalvoice. Nièvre

7-8-9/06

installation du somnilleur dans la banque CME de Versailles
exposition collective organisée par le rectorat de Versailles

5-6/06

participation au projet JSI. A4-art. place Saint-Sulpice. Paris
estampe. exposition personnelle. les Clayes

6/06

multiple 4. résidence et exposition autour du projet "les objets de la rencontre"
association les Moyens-du-Bord. Morlaix

5/06

les arbres-à-culotte. Installation sylvestre. forêt domaniale de Bois-d'Arcy
participation au carrousel des métiers d'art & de la création. au carrousel du Louvre

6/05

les bricoleurs de l'imaginaire. Agora. Pau
musée Mirai. salon ART-Mirai. Tokyo (exposition d'une peinture)

05/04

exposition personnelle au centre Calliopé. Magny-les-Hameaux (78)
exposition collective au centre d'art Albert Chanot. Clamart (92)

04/04

participation au festival international de l'image des métiers. Pézenas
projection chorégraphique. festival d'Avignon (rue)

02/04

l'unité de repos 'le somnilleur' à l'unité d'habitation du Corbusier
pour les 50 ans de la cité radieuse de Marseille

01/04

ARTENIME. foire internationale d'art contemporain de Nîmes
exposition collective à l'ENSBA-Paris

10/03

installation et performance au festival des arts de rue d'Aurillac
installation dans le parc-à-paroles. Genève

02/02

salon ART-Mirai. Tokyo. second prix du salon
jardins d'artistes. Aix-en-Provence

11/01

exposition collective au centershops d'Anvers (peinture)
participation au london artists' book fair (livre d'artiste et estampes)

09/01

livre - édition
2004
2002
1998
1998

2004

homme/femme. livre-objet
le somnilleur. une unité de repos
1999 projets. recueil de projets imprimés à l'atelier TTT
l'arbre. le livre. la mémoire. essai sur la coupe longitudinale du fût d'un orme (+ puzzle)

2001

entrée. 2'10. vidéo réalisée dans la calaque de Sormiou. Marseille
 LCC. à la découverte de métiers . 12 mn

2001

faux pas rêver. France 3. mars 2002

2006

vidéo

2001

2006

tv

ventes publiques

2003

salle des ventes de Versailles. La Jeunesse-Royere-Perrin (peinture)

web

www.atelierttt.com. www.somnilleur.fr. www.tourneuseul.fr. www.imagebox.name
retransmission en direct de performances pour redplexus.org lors du 3^{ème} festival
'préavis de désordre urbain'

l'arbre. le livre. la mémoire
essai sur la coupe longitudinale du fût d'un orme.

L'arbre est un livre dans lequel s'inscrit la mémoire de la forêt. Cette mémoire se constitue de traces laissées par l'empreinte des corps qui entrent en contact avec sa peau. Cette peau délimite le plein du vide et, telle une membrane, transmet les pressions du monde extérieur au tissu fluide de l'arbre qui croît. L'empreinte de l'homme, du vent, la naissance d'une branche s'imprime comme autant d'accidents à la régularité sérielle de la succession des saisons. L'impression de la coupe devient fantasmagorique du fait de la position circonstancielle de ces différents événements. Les facteurs que l'on voudrait expliquer offrent à l'œuvre des dessins anecdotiques se développant au grès de l'imagination du regardeur. Rendre l'eau solide est un acte poétique G.Penone. L'arbre est un magma fluide. il possède ses propres chemins entre ciel et terre. Comme le sentier est la mémoire du passage de l'homme, les veines du bois appellent au souvenir d'un véhicule fluide. Cette gravure est amputée : de son ciel qui n'existe que par le rétrécissement de son fût, souvenir de son élévation : de son sol, qui n'existe que par l'excroissance tronquée de la réunion de ses racines.



coupe longitudinale du fût d'un orme
xylographie. 330x132 cm

les arbres-à-culottes
installation sylvestre



TIKI-TIKI
Cet arbre-à-culotte s'installe dans une maison de La Celle-Saint-Cloud. Mono-orienté, ce pavillon regarde le coucher de soleil sur la canopée des arbres. L'installation de ce chêne en cèpée de deux troncs est une manière de faire entrer le paysage dans l'espace du séjour. Son reflet dans le miroir projette l'image de l'arbre au-delà de l'espace du séjour, entre la maison et la forêt. (projet approuvé non réalisé)

lotissement le clos du pré

installation réalisée en 2006 suite à l'appel à candidature lancé pour les territoires occupés par Méfalvoice. L'intervention se situe dans l'épaisseur d'une urbanisation potentielle, autour de la commune de Corbigny, dans la Nièvre. A l'échelle du réel, le pré d'environ un hectare est découpé en 4 lots : chaque lot s'organise en pavillon et son jardin. Ces espaces sont dessinés au sol, à la craie, les pavillons acquièrent une dimension verticale par la présence d'éléments mobiliers spécifiques à chaque pièce: le lit, la table de cuisine, les chioffes, le canapé, le poste de tété, le bidet, l'évier... Des moutons l'habitent, broutent, regardent la tété, pendant la durée de l'installation.



modélisation du projet



détails de l'installation

vue de nuit

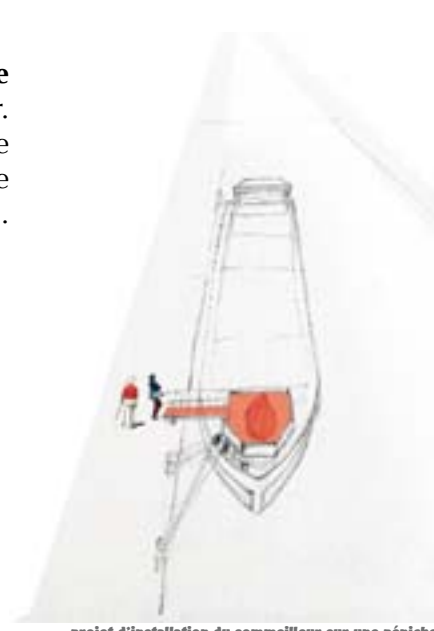


Banya. un bain de vapeur animal

ce projet conçu et réalisé avec l'architecte Antoine Castaigne se gonfle et se dégonfle au rythme des entrées et des sorties du bain. Le bain est réalisé lors de la manifestation duos des arbres dans la forêt du Pilat.



De l'installation-performance à l'installation plastique
exemple de matérialisation de l'acte de dormir.
Donner forme au sommeil est traduit ici par la recherche d'un espace en raisonance avec la forme du sommeil dont la dimension verticale matérialise l'endormissement, le moment où l'esprit quitte le corps.



projet d'installation du somnilleur sur une péniche



vue de l'exposition 'habiter demain



départ du Musée de la Mine

somnilleur n.m.

1. espace protecteur pouvant contenir l'état de repos, l'état de veille. Lieu propice au repliement sur soi-même, à une solitude horizontale: faire la sieste dans un somnilleur . Cette entité spatiale monopersonnelle enferme celui qui souhaite s'extraire périodiquement des agressions sociales ou physiques du quotidien. Se coucher prépare à l'oubli des tensions psycho-affectives, défend les muscles fatigués, efface les interventions hormonales et nerveuses.

2. le somnilleur peut devenir une image d'une proposition d'inactivité momentanée, du sommeil.



le somnilleur à la FIAC de Nîmes



le somnilleur dans le lit de l'arêoche



le somnilleur sur la terrasse de l'unité d'habitation du Corbusier, lors des



moulage de fruit. projet pour une intervention paysagère à Wesserting

Jean Christophe PETIT

29 rue saint Bazile
13001 Marseille
04 91 64 58 85
cpetit@gmail.com

COMEDIEN

1m63 ; 55 kg

PERFORMANCE : training,commando perf

ACCES CASTING Préparation au casting

CLOWN

DANSE

CHANT

MIME

THEATRE D'OBJETS La roulotte Bleue.

COMMEDIA DELL'ARTE L'Atelier Carboneel.

MOUVEMENT MATIERE ELEMENT Anno Vitale Direction : Yvo Mentés

B.E.A.T.E.P Métiers du spectacle, écriture et création. (Transit Ad Hoc) 1999 à 2000

Actor's Studio, Improvisation.

Atelier Théâtre MJC Aubagne et Commedia dell'Arte. Direction : Alberto Nasson. 1993

T.V. : « zodiaque », Prod. Alma Film figu.

CLIP-VIDEOS : « Loop », Prod.Lakanal d'Aubagne. « Le Présé féminin »,Prod.Les Mounines.

C. METRAGES : « On ne vit qu'une fois », Prod.Shark. « Le Repas », Prod.Lakanal Aubagne.

THEATRE PERFORMANCE et CABARET « maxi monster show », le moulin 2001 à 2006

Cie Intermozzo "noli me tangere" d'après d.Fo (mystère bouffe) fest.maïsson d'avril lyon

Ornic'art « place nette » « désordre amoureux » « perf.urbaine »

Spectacle maison "comment se faire des amis", "chair de poule", "bouh" « nègre sévise »

L'Atelier Carboneel : « Zanni e Lazzi » de Roméo De Baggis. Rôle du Capitain.

Troupe Kartoffeln : « La Décade », « Public House » de Julien Bucci.

Espace Culturel Buserine. Théâtre de la minoterie. Maison des Comoni.

L.A.M.-El Kabaret : « Autour de l'opéra de quatre sous », deB.Brecht. Rôle:Matthias/Mac.

« Chansons démisées en scènes ». "rocky kabaret show"

Théâtre du Millénaire : « Amour Moderne » de G. Ascaride Théâtre Jean Sénac. Monologue.

« Nuit D'ivresse » de J.Balasko. Théâtre Mazonod. Rôle du barman.

Ligue d'improvisation théâtrale

SPECTACLE JEUNE PUBLIC : Clown, Conte, manipulation de Marionnette, « Mario et la calebasse

magique » (Bami Village) « le bonheur se porte en bandoulière » 1999 à 2006

DEAMBULATION PERFORMANCE urbaine IMPROVISATION :

Atelier de théâtre et création de spectacle. (Associations et centres sociaux, service jeunesse)

Personnage burlesque et festival performance et théâtre de rue (aurillac,Pologne,Canada)



CV

Elsa MINGOT
Comédienne
06.07.28.57.74
elsa.mingot@gmail.com



28 ans

Critique théâtrale
Journalisme culturel

La Marseillaise
Tribune du Sud
www.spectacles.fr
www.evene.fr
www.ruedutheatre.info

Animation

BAFA Handicap et
différence/Petite enfance

Animatrice théâtre-FLE (Français
Langue Etrangère) AF Brisbane
(Australie)

Animatrice Théâtre pour
enfants, adolescents, adultes et
pour publics spécifiques :
enfants handicapés et
adolescents en difficultés.

Chargée de
Communication

Musicatreize, Théâtre Massalia,
Théâtre de Lenche, Cité de la
Musique (Marseille)...

Langues

Anglais
excellent niveau B2 C / B2 P

Espagnol
Quasi bilingue C1 C / B2 P

Table with 2 columns: Direction, Formation, Stages. Rows include: Direction: Ornic'art, Bernard Palmi, Marie Pierre Scoliege, Compagnie Ghazia, YEMA, Anna Prucnal, Christine Costa, P.Keller De Schleithelm, Romeo De Baggis. Formation: Master 1 Arts du Spectacle : Théâtre (Aix-en-Pce) 2009, Licence Arts du Spectacle : Théâtre (Aix-en-Pce) 2004, DEUST Arts du Spectacle : Théâtre (Aix-en-Pce) 2003. Stages: Cascades et survie Théâtrale, Carnage Productions, Le Clown, Laetitia DECKER, Stanislas NORDEY & Valérie LANG, FACT, François CERVANTES, Maurice BENICHOU, Casques et survie Théâtrale, Le Clown, Laetitia DECKER, Le Samovar, Stanislas NORDEY & Valérie LANG, TNB, 2006, NY 2005, François CERVANTES, 2002, Maurice BENICHOU, Le Magasin, 2001, Casques et survie Théâtrale, Le Clown, Laetitia DECKER, Le Samovar, 2008.

CV

Jeux
SANIER Hélène née le 18/06/1983
16 rue Albert Chabanon, 13006Marseille
Tel: 0033 6 50 21 05 47 Mail : helenesanier@gmail.com
http://helenesanier.canalblog.com/

Formations et Diplômes:
07/09 FAJ.A.R (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) Marseille
2007 F.I.A.S forme d'accès aux métiers techniques du spectacle vivant, Tétrastère Passages, Marseille
04/06 D.T.M.S Machiniste-Constructeur de décors, Lyoée J. Verne de Sartrouville (78).
02/04 B.T.S. Arts Appliqués en Design d'Espaces, Lyoée D. Diderot, Marseille
01/02 Mise à Niveau en Arts Appliqués, Lyoée D. Diderot, Marseille
2001 Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques, 2001. Lyoée C. de Gaulles, Apt (84)

Auteur, scénographe, maquettiste, plasticienne, designer d'espace "humains":
En cours: Collecte de témoignages, écriture et conception de l'évènement - M'aime pas mal avec le scénographe Claude Aouart, autour du projet ANRU à Valentigney les Bules (25). Projet artistique produit par la Cie des Bains Douches, soutenu par le Dynamique Espoir Banlieue, la CAPM, et la SACD.
2009 *Intervenante scénographe dans un lycée en Arles sur un projet du Bazar Palace.
* Réalisation d'une carrosserie d'Opel Corsa, faite de 46120 allumettes et brûlée lors du festival International de Performances, Préavis de Désordre Urbain (Marseille).
07/09 * Conception et réalisation de maquettes animées autour des démolitions de tours HLM, dans le cadre des projets de renouvellements urbains de l'ANRU.
- 2 projets réalisés à la Cité des Créneaux, Marseille 13015 (juillet 2008, Mars 2009)
- Conception de l'ultime fête des Créneaux, (juin 2009) avec la plasticienne Marie-Luise Poulain et en collaboration avec Lézarap'Art, Cité des Arts de la Rue, Marseille.
2008 *Animation d'ateliers "plastiques" avec les enfants de l'Orphelinat El Umbello, avec Tabano Comunicaciones (festival d'arts urbains amazoniques Estamos en la Calle), Iquitos, Pérou.
* Journées du Patrimoine «Art et patrimoine», avec Christine Breton (chercheur/conservateur, quartiers nord de Marseille) et l'Epide, Centre de la Deuxième Chance, Marseille 151ème.
2007 * Conceptions scénographiques événementielles DFX Sud, (décor et effets spéciaux) (Marseille)
2005 * Etude de Modules, stands d'accueil du Lyoée J. Verne (Sartrouville, 78)

Technicienne plateau, machiniste/constructeur, peinture/déco, assistante accessoiriste, bidouille technique, assistante régie générale, régie rue, pyrotechnie:
2009 * Ornic'art, collectif de performeurs de la Friche de la Belle de Mai de Marseille
08/09 * Karwan, pôle de développement et de diffusion des arts de rue et de cirque (Marseille)
07/08 * Montevideo, cie Diphong (Marseille)
* Centre Dramatique National de La Criée (Marseille)
2007 * Pyrozone /Apat Pyrotechnie
* Festival de Marseille (Grand Studio du Ballet National de Marseille et à la « Sucrière »)
* Festival du Soleil (Marseille)
* Mondial à Pétanque (Marseille, Château Ricard et Vieux Port)
* Vélodrome (Apt, 84)
2006 * HMMH (conception - construction de chapiteaux et gradins) (St Martin de Castellon, 84).
* Cie Oposito, pour la parade Toro (Moulin Fondu, Nolsy le Sec, 93)
* Ferronnerie d'art Fer&Style, structures aluminium pour Blachère Illuminations, (Apt, 84),
2005 * Cie de Jacques Rémus, Ipotam Mécomusique, Les Frigos, Paris 13ème
* Cie franco-néerlandaise Kokiko Théâtre pour le spectacle Saltolists
* Après de Marc Sévenier, pour le spectacle Je ris de me voir si belle de Julie Brochen et Franck Krawczyk - Création au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.
2003 * Festival d'Opéra Lyrique d'Aix en Provence (Ateliers Venelles, 13).
* Cie La Machine, Le Grand Répertoire, (Antennes usines Alstom, Nantes, 44)
* Pour Near Life Expérience, d' A. Prejjoaj (C.D.N. de La Gréole)

Master 1 Arts du Spectacle : Théâtre (Aix-en-Pce) 2009
D.U. de journalisme Presse magazine EICM, 2007
D.U. FLE Didactique Des Langues (Aix-en-Pce) 2006
Licence Arts du Spectacle : Théâtre (Aix-en-Pce) 2004
DEUST Arts du Spectacle : Théâtre (Aix-en-Pce) 2003
BAC E.S (Cages-sur-mer) 1999

Autres : Préparé à l'habilitation Electricité B1V (en 2006)
Soudure électronique et semi automatique (MIG)
Création textile, sérigraphie, moulage latex, photographie, conception et réalisation graphique
Grafitti et fresques murales bas reliefs
Logiciels maîtrisés : Photoshop, Archaicad
Langues : Anglais (lu, écrit, parlé), Espagnol (lu, écrit, parlé).
Permis B

CV

Marion MICHEL
COMEDIENNE
Comédie - Musique - Danse
Jeu - Improvisation - Performance
Théâtre de rue - Salle - Cabaret
06 09 46 41 35
9 rue Raoul Berton
94170 Bagnolet
marionnet@no-log.org
Née le 23 avril 1972

Interprétation
Cie Le fil de Soie
Cie Ludor Cilrik
Cie DGI
Cie Off
OZ Théâtre
Amalgames
Collectif Racines
Cie Lézards Hurlants
Cie K
Cie La Muse Gueule
Cie Tralalaspache
Cie Managadibri
Toujours Les Mêmes
La Caravane Passe

Créations et Expériences Transversales
Solos : Clown : « De l'écorce entre les doigts de pieds » Performance 2009 (Cirque Binet)
« Marie Poffar » Spectacle (2002 / 2005)
Danse : « Transformation » Performance 2009 (Cirque Binet)

Performances in situ, Spectacles interactifs, Slam, Mallon capture, Mise en scène, Figuration.

Pédagogique
Animation d'ateliers.
Public : Enfants, adultes, public spécifique.
Cours à l'étranger (Argentine, Venezuela, Suède, Espagne)

Danse contact improvisation, Voix et mouvement, Canal Danse, (2007 / 2009)
Clown, cirque, Centres culturels Paris.
Conscience corporelle, barre au sol, Asf. (1999 / 2002)

Formations
Niveau Maîtrise d'études théâtrales
Licence Théâtre, Paris VIII (1997) Options : Jeu dramatique, conte, marionnettes. (C Buchvald, P. Matéo)
Deug Cinéma - Isav Montpellier III (1994)
Conservatoire de Bagnolet : Chant Soprane (2002 / 2007)

Stages
Clown : E Bluef (Cie Kumulus)
Danse : Barre au sol, Danse orientale (H.Guarbia, S.Souya), Danse contact (D.Silal, K.Simson, N.Starksmith, S.Paxton) Buto (S.Koseki)
Danse escalade (L.De Nancy), Body Mind Centering (V.Orlock)
Chant : Jazz vocal (L.Salfiel), Improvisation (Roy Hart Théâtre, Cie Lubat)

Trapèze : Zoëe Maistre
Jeux d'acteur : M.Celedon, Théâtre Del Silencio

Divers
Langues : Espagnol, Anglais, Courant
Autres : BAFA, Permis B, Centres d'intérêt : Voyages, Marches, Photo-Vidéo, Super 8.

Mélanie Derouetteau
9bis rue Albert Darmont
94500 Champigny-sur-marne
06.64.51.37.28 labo.mel@free.fr

page web http://melaniederouetteau.free.fr

34 ans
171cm - 58kg - yeux et cheveux châtain-roux
physique sportif /danse
permis B véhiculée

World of Gospel choriste
Les Improvocateurs impro théâtrale
Improvocations quintet d'improvisation avec pianiste et thèmes du public
2 saisons de représentations petites scènes et bars 2002-2003
Les valises et Air Impro improvisation de situation 2002-2004
Matches d'improvisation 4 saisons 1998-2003

Formation artistique
Jeu David Noir entraînement au jeu et pratique de la scène depuis 2005
Yumi Fujitani butô depuis 2008
Danse Félix Ruckert entraînement régulier autour des - Tools - outils pour une pratique du mouvement dans le temps, l'espace et le corps depuis 2007
Pierre Doussaint cours de danse 2007-2008
Chant Jean-Yves Pénafiel Improvisation vocale 2007-2008
Bénédicte Ragu Cours de chant 2003-2007
Didier Roussel Cours de chant lyrique (conservatoire de Champigny) 2002-2003
Burlesque Hervé Langlots (Angelus) recherche et travail du clown 1999-2000
Théâtre d'improvisation Laurent Pevzner (Scène Expériences), Corine Ferragu (Ligue Française d'Improvisation), Cédric Egain et Papy (Déclit Théâtre) 1998-2003
Formation de coach d'impro JIBé (Déclit Théâtre) 2007

Ornic'art performance urbaine
Karcher Balade Visite guidée urbaine en mode commando
Festival d'Aurillac - du 19 au 22 aout 2009
Festival de Ramonville - 13 septembre 2009
La Compagnie théâtre/suspension
NuitTransErotic de Jean-Michel Rabeux
Scènes courtes autour de l'érotisme
Théâtre de la Bastille le 23 juin 2009 - Festival Trans
Théâtre Garonne à Toulouse le 27 février 2009 - In Extremis
Ana m Ghsalberti corps/texte
Les Métamorphoses d'Ovide Création 2009
Vidéo performance et musique live
Rôle du Néant
Shadow corps/danse
Performance bondage Création septembre 2008 à Paris
Duo féminin bondage et mouvement en suspension
Cie félix ruckert gameplay
United Kingdom de Félix Ruckert (chorégraphe) Création 2008 à Berlin
Performance participative - développement d'une société utopique basée sur une hiérarchie et des mécanismes instinctifs
Half Machine chant / danse / jeu
Rockstars de Pipaluk (collectif Half Machine basé à Copenhague) Création nov 2007 à Berlin
Performance participative rock
Cie Remue-Ménage théâtre de rue
Les Minuscules spectacle déambulatoire création hiver 2009
Rôle d'une abeille - danse - jeu masqué
Les fous volants spectacle déambulatoire depuis septembre 2008
Rôle de Lady - théâtre de rue - jeu masqué
Cie Provisoire théâtre in situ
Sortie sans achats de Mathieu Bourgasser Création Festival Art'zimut août 2007
Monologues pour grandes surfaces aux heures d'affluence
Habitation(s) sur une idée de Mathieu Bourgasser 2006-2007
Textes courts écrits à partir de récits vécus dans la salle à manger, la cuisine, la salle de bain et la chambre
représentations sous forme de parcours-spectacle ou directement en appartement
Cie ATP théâtre
I wanna be love by you - Commandé à David Noir 2005
Petite forme de mise à nu.
21 représentations à l'Espace Lino Ventura de Torcy (77)

CV

Mélanie Derouetteau
9bis rue Albert Darmont
94500 Champigny-sur-marne
06.64.51.37.28 labo.mel@free.fr

page web http://melaniederouetteau.free.fr

Expériences significatives
Les Beaux Dimanches théâtre live
Quelque chose de moi
forme improvisée de théâtre
Yono - Paris - 4 novembre 2009
Red Plexus performance
Préavis de Désordre Urbain Festival de performances
Expérimentation croisée avec des performeurs.
Performance - Fragile(?) - marionnette humaine
Confluences - Paris 20 - 5 et 6 juin 2009
Marseille - Rue et Théâtre des Bernardines - 20-26 septembre 2009

Ornic'art performance urbaine
Karcher Balade Visite guidée urbaine en mode commando
Festival d'Aurillac - du 19 au 22 aout 2009
Festival de Ramonville - 13 septembre 2009

La Compagnie théâtre/suspension
NuitTransErotic de Jean-Michel Rabeux
Scènes courtes autour de l'érotisme
Théâtre de la Bastille le 23 juin 2009 - Festival Trans
Théâtre Garonne à Toulouse le 27 février 2009 - In Extremis

Ana m Ghsalberti corps/texte
Les Métamorphoses d'Ovide Création 2009
Vidéo performance et musique live
Rôle du Néant

Shadow corps/danse
Performance bondage Création septembre 2008 à Paris
Duo féminin bondage et mouvement en suspension

Cie félix ruckert gameplay
United Kingdom de Félix Ruckert (chorégraphe) Création 2008 à Berlin
Performance participative - développement d'une société utopique basée sur une hiérarchie et des mécanismes instinctifs

Half Machine chant / danse / jeu
Rockstars de Pipaluk (collectif Half Machine basé à Copenhague) Création nov 2007 à Berlin
Performance participative rock

Cie Remue-Ménage théâtre de rue
Les Minuscules spectacle déambulatoire création hiver 2009
Rôle d'une abeille - danse - jeu masqué
Les fous volants spectacle déambulatoire depuis septembre 2008
Rôle de Lady - théâtre de rue - jeu masqué

Cie Provisoire théâtre in situ
Sortie sans achats de Mathieu Bourgasser Création Festival Art'zimut août 2007
Monologues pour grandes surfaces aux heures d'affluence

Habitation(s) sur une idée de Mathieu Bourgasser 2006-2007
Textes courts écrits à partir de récits vécus dans la salle à manger, la cuisine, la salle de bain et la chambre
représentations sous forme de parcours-spectacle ou directement en appartement

Cie ATP théâtre
I wanna be love by you - Commandé à David Noir 2005
Petite forme de mise à nu.
21 représentations à l'Espace Lino Ventura de Torcy (77)

World of Gospel choriste
Les Improvocateurs impro théâtrale
Improvocations quintet d'improvisation avec pianiste et thèmes du public
2 saisons de représentations petites scènes et bars 2002-2003
Les valises et Air Impro improvisation de situation 2002-2004
Matches d'improvisation 4 saisons 1998-2003

Formation artistique
Jeu David Noir entraînement au jeu et pratique de la scène depuis 2005
Yumi Fujitani butô depuis 2008
Danse Félix Ruckert entraînement régulier autour des - Tools - outils pour une pratique du mouvement dans le temps, l'espace et le corps depuis 2007
Pierre Doussaint cours de danse 2007-2008
Chant Jean-Yves Pénafiel Improvisation vocale 2007-2008
Bénédicte Ragu Cours de chant 2003-2007
Didier Roussel Cours de chant lyrique (conservatoire de Champigny) 2002-2003
Burlesque Hervé Langlots (Angelus) recherche et travail du clown 1999-2000
Théâtre d'improvisation Laurent Pevzner (Scène Expériences), Corine Ferragu (Ligue Française d'Improvisation), Cédric Egain et Papy (Déclit Théâtre) 1998-2003
Formation de coach d'impro JIBé (Déclit Théâtre) 2007

Ornic'art performance urbaine
Karcher Balade Visite guidée urbaine en mode commando
Festival d'Aurillac - du 19 au 22 aout 2009
Festival de Ramonville - 13 septembre 2009
La Compagnie théâtre/suspension
NuitTransErotic de Jean-Michel Rabeux
Scènes courtes autour de l'érotisme
Théâtre de la Bastille le 23 juin 2009 - Festival Trans
Théâtre Garonne à Toulouse le 27 février 2009 - In Extremis
Ana m Ghsalberti corps/texte
Les Métamorphoses d'Ovide Création 2009
Vidéo performance et musique live
Rôle du Néant
Shadow corps/danse
Performance bondage Création septembre 2008 à Paris
Duo féminin bondage et mouvement en suspension
Cie félix ruckert gameplay
United Kingdom de Félix Ruckert (chorégraphe) Création 2008 à Berlin
Performance participative - développement d'une société utopique basée sur une hiérarchie et des mécanismes instinctifs
Half Machine chant / danse / jeu
Rockstars de Pipaluk (collectif Half Machine basé à Copenhague) Création nov 2007 à Berlin
Performance participative rock
Cie Remue-Ménage théâtre de rue
Les Minuscules spectacle déambulatoire création hiver 2009
Rôle d'une abeille - danse - jeu masqué
Les fous volants spectacle déambulatoire depuis septembre 2008
Rôle de Lady - théâtre de rue - jeu masqué
Cie Provisoire théâtre in situ
Sortie sans achats de Mathieu Bourgasser Création Festival Art'zimut août 2007
Monologues pour grandes surfaces aux heures d'affluence
Habitation(s) sur une idée de Mathieu Bourgasser 2006-2007
Textes courts écrits à partir de récits vécus dans la salle à manger, la cuisine, la salle de bain et la chambre
représentations sous forme de parcours-spectacle ou directement en appartement
Cie ATP théâtre
I wanna be love by you - Commandé à David Noir 2005
Petite forme de mise à nu.
21 représentations à l'Espace Lino Ventura de Torcy (77)

World of Gospel choriste
Les Improvocateurs impro théâtrale
Improvocations quintet d'improvisation avec pianiste et thèmes du public
2 saisons de représentations petites scènes et bars 2002-2003
Les valises et Air Impro improvisation de situation 2002-2004
Matches d'improvisation 4 saisons 1998-2003

Formation artistique
Jeu David Noir entraînement au jeu et pratique de la scène depuis 2005
Yumi Fujitani butô depuis 2008
Danse Félix Ruckert entraînement régulier autour des - Tools - outils pour une pratique du mouvement dans le temps, l'espace et le corps depuis 2007
Pierre Doussaint cours de danse 2007-2008
Chant Jean-Yves Pénafiel Improvisation vocale 2007-2008
Bénédicte Ragu Cours de chant 2003-2007
Didier Roussel Cours de chant lyrique (conservatoire de Champigny) 2002-2003
Burlesque Hervé Langlots (Angelus) recherche et travail du clown 1999-2000
Théâtre d'improvisation Laurent Pevzner (Scène Expériences), Corine Ferragu (Ligue Française d'Improvisation), Cédric Egain et Papy (Déclit Théâtre) 1998-2003
Formation de coach d'impro JIBé (Déclit Théâtre) 2007

Ornic'art performance urbaine
Karcher Balade Visite guidée urbaine en mode commando
Festival d'Aurillac - du 19 au 22 aout 2009
Festival de Ramonville - 13 septembre 2009
La Compagnie théâtre/suspension
NuitTransErotic de Jean-Michel Rabeux
Scènes courtes autour de l'érotisme
Théâtre de la Bastille le 23 juin 2009 - Festival Trans
Théâtre Garonne à Toulouse le 27 février 2009 - In Extremis
Ana m Ghsalberti corps/texte
Les Métamorphoses d'Ovide Création 2009
Vidéo performance et musique live
Rôle du Néant
Shadow corps/danse
Performance bondage Création septembre 2008 à Paris
Duo féminin bondage et mouvement en suspension
Cie félix ruckert gameplay
United Kingdom de Félix Ruckert (chorégraphe) Création 2008 à Berlin
Performance participative - développement d'une société utopique basée sur une hiérarchie et des mécanismes instinctifs
Half Machine chant / danse / jeu
Rockstars de Pipaluk (collectif Half Machine basé à Copenhague) Création nov 2007 à Berlin
Performance participative rock
Cie Remue-Ménage théâtre de rue
Les Minuscules spectacle déambulatoire création hiver 2009
Rôle d'une abeille - danse - jeu masqué
Les fous volants spectacle déambulatoire depuis septembre 2008
Rôle de Lady - théâtre de rue - jeu masqué
Cie Provisoire théâtre in situ
Sortie sans achats de Mathieu Bourgasser Création Festival Art'zimut août 2007
Monologues pour grandes surfaces aux heures d'affluence
Habitation(s) sur une idée de Mathieu Bourgasser 2006-2007
Textes courts écrits à partir de récits vécus dans la salle à manger, la cuisine, la salle de bain et la chambre
représentations sous forme de parcours-spectacle ou directement en appartement
Cie ATP théâtre
I wanna be love by you - Commandé à David Noir 2005
Petite forme de mise à nu.
21 représentations à l'Espace Lino Ventura de Torcy (77)

World of Gospel choriste
Les Improvocateurs impro théâtrale
Improvocations quintet d'improvisation avec pianiste et thèmes du public
2 saisons de représentations petites scènes et bars 2002-2003
Les valises et Air Impro improvisation de situation 2002-2004
Matches d'improvisation 4 saisons 1998-2003

Formation artistique
Jeu David Noir entraînement au jeu et pratique de la scène depuis 2005
Yumi Fujitani butô depuis 2008
Danse Félix Ruckert entraînement régulier autour des - Tools - outils pour une pratique du mouvement dans le temps, l'espace et le corps depuis 2007
Pierre Doussaint cours de danse 2007-2008
Chant Jean-Yves Pénafiel Improvisation vocale 2007-2008
Bénédicte Ragu Cours de chant 2003-2007
Didier Roussel Cours de chant lyrique (conservatoire de Champigny) 2002-2003
Burlesque Hervé Langlots (Angelus) recherche et travail du clown 1999-2000
Théâtre d'improvisation Laurent Pevzner (Scène Expériences), Corine Ferragu (Ligue Française d'Improvisation), Cédric Egain et Papy (Déclit Théâtre) 1998-2003
Formation de coach d'impro JIBé (Déclit Théâtre) 2007

Ornic'art performance urbaine
Karcher Balade Visite guidée urbaine en mode commando
Festival d'Aurillac - du 19 au 22 aout 2009
Festival de Ramonville - 13 septembre 2009
La Compagnie théâtre/suspension
NuitTransErotic de Jean-Michel Rabeux
Scènes courtes autour de l'érotisme
Théâtre de la Bastille le 23 juin 2009 - Festival Trans
Théâtre Garonne à Toulouse le 27 février 2009 - In Extremis
Ana m Ghsalberti corps/texte
Les Métamorphoses d'Ovide Création 2009
Vidéo performance et musique live
Rôle du Néant
Shadow corps/danse
Performance bondage Création septembre 2008 à Paris
Duo féminin bondage et mouvement en suspension
Cie félix ruckert gameplay
United Kingdom de Félix Ruckert (chorégraphe) Création 2008 à Berlin
Performance participative - développement d'une société utopique basée sur une hiérarchie et des mécanismes instinctifs
Half Machine chant / danse / jeu
Rockstars de Pipaluk (collectif Half Machine basé à Copenhague) Création nov 2007 à Berlin
Performance participative rock
Cie Remue-Ménage théâtre de rue
Les Minuscules spectacle déambulatoire création hiver 2009
Rôle d'une abeille - danse - jeu masqué
Les fous volants spectacle déambulatoire depuis septembre 2008
Rôle de Lady - théâtre de rue - jeu masqué
Cie Provisoire théâtre in situ
Sortie sans achats de Mathieu Bourgasser Création Festival Art'zimut août 2007
Monologues pour grandes surfaces aux heures d'affluence
Habitation(s) sur une idée de Mathieu Bourgasser 2006-2007
Textes courts écrits à partir de récits vécus dans la salle à manger, la cuisine, la salle de bain et la chambre
représentations sous forme de parcours-spectacle ou directement en appartement
Cie ATP théâtre
I wanna be love by you - Commandé à David Noir 2005
Petite forme de mise à nu.
21 représentations à l'Espace Lino Ventura de Torcy (77)

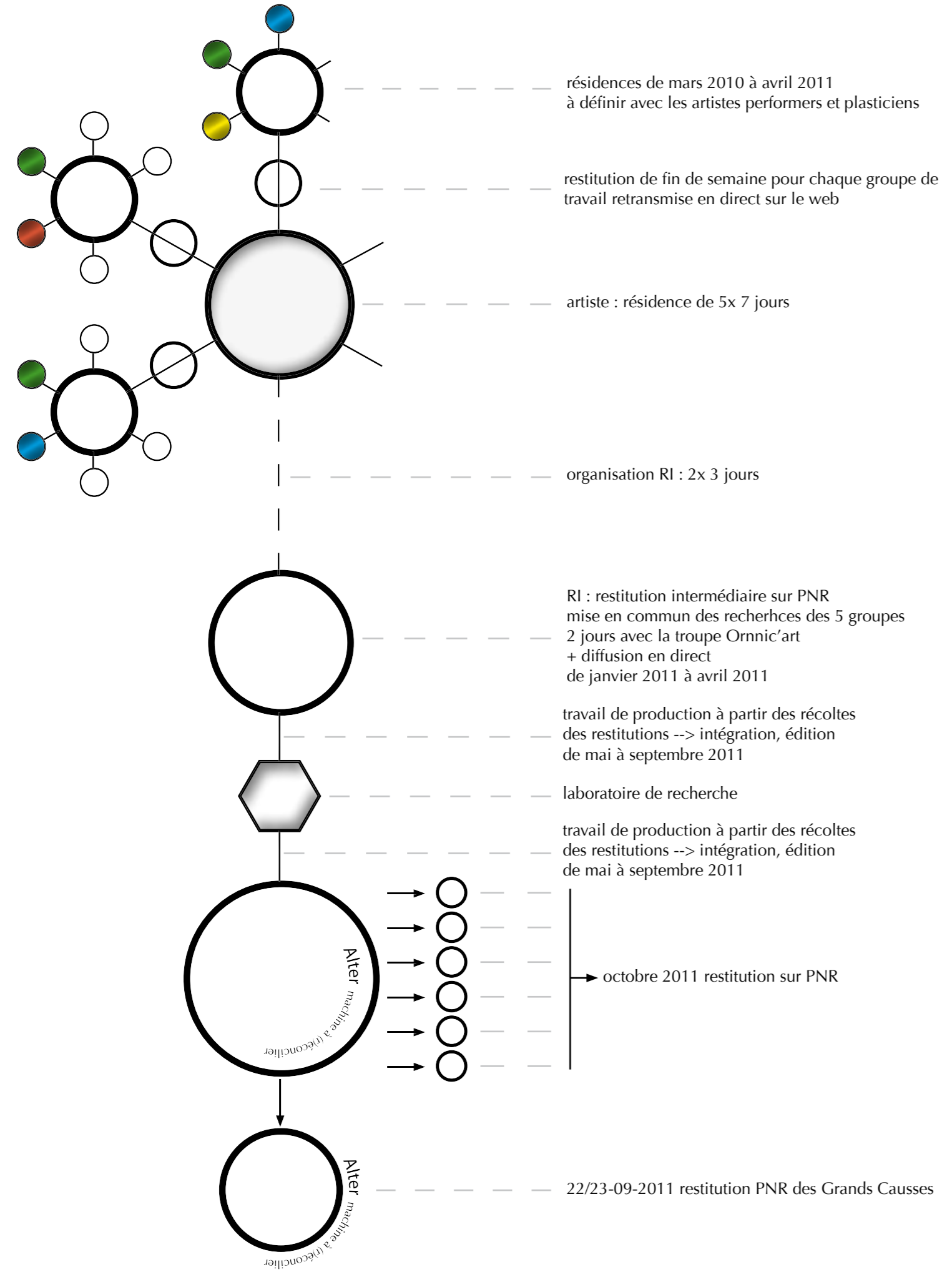
World of Gospel choriste
Les Improvocateurs impro théâtrale
Improvocations quintet d'improvisation avec pianiste et thèmes du public
2 saisons de représentations petites scènes et bars 2002-2003
Les valises et Air Impro improvisation de situation 2002-2004
Matches d'improvisation 4 saisons 1998-2003

Formation artistique
Jeu David Noir entraînement au jeu et pratique de la scène depuis 2005
Yumi Fujitani butô depuis 2008
Danse Félix Ruckert entraînement régulier autour des - Tools - outils pour une pratique du mouvement dans le temps, l'espace et le corps depuis 2007
Pierre Doussaint cours de danse 2007-2008
Chant Jean-Yves Pénafiel Improvisation vocale 2007-2008
Bénédicte Ragu Cours de chant 2003-2007
Didier Roussel Cours de chant lyrique (conservatoire de Champigny) 2002-2003
Burlesque Hervé Langlots (Angelus) recherche et travail du clown 1999-2000
Théâtre d'improvisation Laurent Pevzner (Scène Expériences), Corine Ferragu (Ligue Française d'Improvisation), Cédric Egain et Papy (Déclit Théâtre) 1998-2003
Formation de coach d'impro JIBé (Déclit Théâtre) 2007

Ornic'art performance urbaine
Karcher Balade Visite guidée urbaine en mode commando
Festival d'Aurillac - du 19 au 22 aout 2009
Festival de Ramonville - 13 septembre 2009
La Compagnie théâtre/suspension
NuitTransErotic de Jean-Michel Rabeux
Scènes courtes autour de l'érotisme
Théâtre de la Bastille le 23 juin 2009 - Festival Trans
Théâtre Garonne à Toulouse le 27 février 2009 - In Extremis
Ana m Ghsalberti corps/texte
Les Métamorphoses d'Ovide Création 2009
Vidéo performance et musique live
Rôle du Néant
Shadow corps/danse
Performance bondage Création septembre 2008 à Paris
Duo féminin bondage et mouvement en suspension
Cie félix ruckert gameplay
United Kingdom de Félix Ruckert (chorégraphe) Création 2008 à Berlin
Performance participative - développement d'une société utopique basée sur une hiérarchie et des mécanismes instinctifs
Half Machine chant / danse / jeu
Rockstars de Pipaluk (collectif Half Machine basé à Copenhague) Création nov 2007 à Berlin
Performance participative rock
Cie Remue-Ménage théâtre de rue
Les Minuscules spectacle déambulatoire création hiver 2009
Rôle d'une abeille - danse - jeu masqué
Les fous volants spectacle déambulatoire depuis septembre 2008
Rôle de Lady - théâtre de rue - jeu masqué
Cie Provisoire théâtre in situ
Sortie sans achats de Mathieu Bourgasser Création Festival Art'zimut août 2007
Monologues pour grandes surfaces aux heures d'affluence
Habitation(s) sur une idée de Mathieu Bourgasser 2006-2007
Textes courts écrits à partir de récits vécus dans la salle à manger, la cuisine, la salle de bain et la chambre
représentations sous forme de parcours-spectacle ou directement en appartement
Cie ATP théâtre
I wanna be love by you - Commandé à David Noir 2005
Petite forme de

5 calendrier prévisionnel

à définir



6 budget

